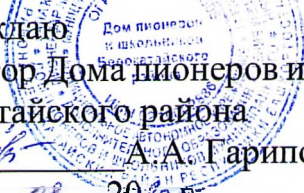


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район  
Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «28» августа 2020г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района  
  
А.А. Гарипова  
«28» авг 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«КераКот»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Год обучения: 2  
Группа: № 3

Автор-составитель: Чугаева Людмила Анатольевна  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

С.Новобелокатай, 2020 г

## 1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на сохранение и развитие такого вида народного творчества, как керамика. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Срок реализации рабочей программы - 1 год. Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет. Данная программа подразумевает изучение истории искусства керамики и ее освоение. В связи с этим программа «КераКот» имеет развивающий характер.

**Актуальность программы** заключается в том, применение натурального природного материала, глины, при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику рук детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умения самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Работа в объединении «Мастерилка» по программе «КераКот» представляет собой уютную мастерскую, в которой творческие идеи воплощаются в реальность. С помощью натурального природного материала - глины, детям предлагается окунуться в мир пластики и почувствовать себя творцом. Благодаря пластичности глины из нее можно вылепить все, что угодно – от мелких изделий до садово-парковой скульптуры.

На занятиях дети учатся лепить из глины свистульки, вазы, горшки, подсвечники, декоративные панно, часы, освоить азы гончарного дела и раскрыться как художники, покрывая росписью керамические изделия. У детей появляется прекрасная возможность украсить свой дом красивыми и эксклюзивными изделиями.

Данная программа рассчитана на развитие мышления, фантазии, художественного вкуса, зрительной памяти, усидчивости, приобретение знаний в области анатомии (анатомического строения человека, животных, птиц). На занятиях керамикой дети учатся узнавать геометрические формы, объёмы, пропорции.

**Цель программы**, состоит в развитии у ребёнка эстетического вкуса и раскрытие творческих способностей детей посредством изучения искусства ручной лепки из глины и основной работы на гончарном круге, изучив на

практике свойства материала, технические требования к изделиям из керамических масс, а также с разнообразными методами декорирования.

**В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:**

*Обучающие задачи:*

- знакомство с керамикой древних цивилизаций;
- изучение русских традиционных народных промыслов;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- изучение керамики и скульптуры как деталей интерьера, костюма, элементов оформления фасадов домов, как неотъемлемой части художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;
- обучение работе с различными материалами и инструментами.

*Развивающие задачи:*

- развитие памяти, развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

*Воспитательные задачи:*

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание любви к природе и окружающему миру;
- воспитание эстетических чувств;
- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности;
- воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.
- воспитание бережного отношения к культурному наследию, и окружающей среде;
- воспитание гуманного отношения к людям, уважения к их труду, творчеству художника.

**В конце обучения дети должны знать и уметь:**

- Использование глиняного промысла в родном районе. Основы художественной обработки глины.
- Пластический способ.
- Основы создания глиняных подвесок.
- Конструктивный способ лепки.
- Основы создания панно.
- Комбинированный способ.
- Ленточный способ лепки.

- Узорно-рельефные, офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование).
- Уметь изготавливать изделия, в разных техниках
- Лепить свистульки и колокольчики
- Лепить ароматические лампы и домики
- Изготавливать авторские игрушки на основе полученных знаний.

#### **Формы реализации программы.**

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков, дистанционно.

Особое внимание уделяется здоровью сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с природным материалом – глиной, с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную, доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;
- Дидактические приемы:
- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- Авторские образцы изделий:
- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс- выставки.
- Фонд методического материала:
- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео презентации созданные предыдущими группами детей.
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский -Плетнёв -Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Слайдшоу.
- Видеофрагмент.
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка. Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность

детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

#### **При проведении занятий педагогу необходимо:**

- ✓ продумывать содержание программы и способы их подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

#### **Формы контроля уровня усвоения материала.**

1. Викторины, тестирование.
2. Кроссворды.
3. Участие в «Экспресс выставке».
4. Отчетные выставки, творческие проекты, изготовление индивидуальных и коллективных работ (приложение 6)

## **Материально-техническое обеспечение для второго года обучения.**

1. Использование глиняного промысла в родном районе. Основы художественной обработки глины: Книги, журналы в которых есть информация о промыслах и местных мастерах, глина, инструменты для работы с глиной.
2. Пластический способ, основы создания глиняных подвесок, домашние любимцы, животный мир, подводный мир: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
3. Конструктивный способ лепки. Основы создания панно. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир. Основы создания глиняных статуэток и фигурок: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
4. Комбинированный способ. Лепка свистулек и колокольчиков: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
5. Ленточный способ лепки. Лепка ароматических ламп, домиков и дворцов: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
6. Способ кругового налета: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак.
7. Формовка и литье: глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, гипсовые формы для литья, различные формы для формования глиняной посуды.
8. Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование): глина, инструменты для работы с глиной, муфельная печь для обжига изделий, краски фирмы «Декола» для росписи, акриловый лак, ангоб.

**2. Календарно-учебный график занятий на учебный год  
объединения «Мастерилка» По программе КераКот, второго год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Введение. Техника безопасности. Входящий контроль.	№3	Беседа, наблюдение,
<b>Использование глиняного промысла в родном районе Основы художественной обработки глины.</b>								
2.			9.00-10.40	Экскурсия	2	Использование глиняного промысла в родном районе	музей	Беседа, наблюдение
3.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основы художественной обработки глины.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
<b>Пластический способ. Основы создания глиняных подвесок. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир.</b>								
4.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Пластический способ.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
5.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Основы создания глиняных подвесок пластическим способом	№3	
6.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
7.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка домашние любимцы. (Кошка) Пластическим способом, вытягивания.	№3	
8.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
9.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка домашние любимцы. (Собака) Пластическим способом, вытягивания.	№3	
10.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
11.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка животный мир. (Медведь) Пластическим способом, вытягивания..	№3	



12.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка подводный мир (Рыбы) Пластическим способом, вытягивания.	№3	
13.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
<b>Конструктивный способ лепки. Основы создания панно. Домашние любимцы. Животный мир. Подводный мир. Основы создания глиняных статуэток и фигурок.</b>								
14.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Конструктивный способ лепки.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
15.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Создание панно конструктивным способом	№3	
16.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
17.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Домашние любимцы.(Конь) конструктивным способом	№3	
18.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
19.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка зайца конструктивным способом	№3	
20.			9.00-10.40	Творческое занятие		Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
21.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка дельфина конструктивным способом	№3	
22.			9.00-10.40	Творческое занятие		Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
23.			9.00-10.40	Зачетное занятие		Основы создания глиняных статуэток и фигурок.	№3	
<b>Комбинированный способ. Лепка свистулек и колокольчиков.</b>								
24.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Комбинированный способ.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка свистульки птички	№3	
25.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка свистульки кошечки	№3	

26.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка свистульки мышки	№3	
27.			9.00-10.40	Творческое занятие		Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
28.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка простого колокольчика комбинированным способом	№3	
29.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка колокольчик домик феечки	№3	
30.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка колокольчик животное	№3	
31.			9.00-10.40	Творческое занятие		Лепка колокольчик домовенок	№3	
32.			9.00-10.40	Зачетное занятие		Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
<b>Ленточный способ лепки. Лепка ароматических ламп, домиков и дворцов.</b>								
33.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Ленточный способ лепки.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
34.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка ароматических ламп	№3	
35.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
36.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка ароматических домиков	№3	
37.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
38.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка ароматических дворцов.	№3	
39.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
40.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Коллективная работа	№3	
41.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Самостоятельная работа по замыслу	№3	
42.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	

<b>Способ кругового налёпа.</b>								
43.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Раскатывание разной длины жгутов, накладывание друг на друга, определение диаметра получаемых колец и изготовление сосудов различной формы.	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
44.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Изготовление сосудов различной формы	№3	
45.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Декорирование сосудов	№3	
46.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
<b>Формовка и литье.</b>								
47.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Метод прессования	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
48.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Слепки и оттески способом выдавливания	№3	
49.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Метод шликерного литья	№3	
50.			9.00-10.40		2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
<b>Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий (полирование,процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование).</b>								
51.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Узорно-рельефные офактуривание поверхности изделий	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
52.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Изготовление изделий , полирование	№3	
53.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Изготовление изделий процарапывание	№3	
54.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Подготовка поверхности для сграффито	№3	
55.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	однослойного сграффито	№3	
56.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	2 разных способа цветного сграффито.	№3	
57.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Перенесение рисунка методом простукивания мешочком по трафарету, в результате чего краска, проходя через отверстия, образует на поверхности точечный контур.	№3	
58.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
59.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Нанесение ангоба на подсушенное изделие в кожетвердом состоянии.	№3	
60.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Сплошное ангобирование	№3	
61.			9.00-10.40	Учебное занятие	2	Ангобирование кистью	№3	
62.			9.00-10.40	Зачетное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
<b>Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний.</b>								

63.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Изготовление авторской игрушки в технике по выбору	№3	Беседа, наблюдение, экспресс-выставка
64.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Создание эскиза	№3	
65.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Лепка изделия	№3	
66.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
67.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Игрушки обереги по замыслу	№3	
68.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
69.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Коллективная лепка	№3	
70.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сюжетная лепка	№3	
71.			9.00-10.40	Творческое занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
72.				Зачетное занятие	2	Итоговое занятие, Презентация лучших творческих работ обучающихся	Актовый зал	

## **«Инструкция по технике безопасности»**

1. Протираание мокрой тряпкой и шваброй полов и рабочих поверхностей ежедневно минимизируют уровень пыли и предотвращают измельчение сухих отходов.
2. Используйте предварительно смешанную глину, чтобы избежать большого количества глинистой пыли.
3. Носите отдельную рабочую одежду, находясь в студии. Выбирайте одежду из материала, который не собирает пыль. Мыть эту одежду еженедельно, и отдельно от другой одежды.
4. Избегайте попадания глины на поврежденную кожу. Используйте увлажняющий крем для кожи.
5. Чтобы предотвратить проблемы со спиной, всегда поднимайте тяжести с согнутыми коленями или с помощью электрических элеваторов. Физические упражнения и массаж могут снять небольшие мышечные боли.
6. Держите запястья в негибком положении как можно больше, чтобы предотвратить туннельный синдром запястья. Делайте частые перерывы в работе.
7. Чтобы вернуть глину в рабочее состояние, нужно резать еще влажную глину на мелкие кусочки, позволяя им высохнуть, и замочить их в воде.
8. Обработайте высохшую посуду влажной губкой перед проточкой, не зашкуривайте сухие изделия, особенно содержащие волокнистый тальк.
9. Для комфортной и продолжительной работы за гончарным кругом, необходимо обеспечить анатомически правильное положение тела: угол между голенью и бедром должен быть больше 90 градусов; уровень бедер должен быть выше уровня планшайбы; высота посадки регулируется подкладыванием под тумбу фанеры; для обеспечения длительной работы за кругом, потребуется мягкая подушка на крышке тумбы; правый локоть должен опираться на правое бедро, левый – быть прижатым к корпусу. Все движения должны быть уверенными, но плавными, торопиться не следует.

### **1. Воспитательный план**

объединения «Мастерилка (КераКот)», 3 группа, 2 года обучения  
педагогДО: Чугаева Л.А.

Место проведения: Дом пионеров и школьников Белокатайского района  
кабинет №3, актовый зал.

Сроки проведения	Название	Форма проведения	Содержание
------------------	----------	------------------	------------

сентябрь	Дни открытых дверей	Мероприятие внутри объединения	Творческие мастер классы
октябрь	Моя малая Родина	Мероприятие внутри объединения	Беседа, рисование, участие в районном конкурсе
	День Республики	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации
ноябрь	День матери	Мероприятие внутри объединения	Праздничное поздравление для мамы, видеосъемка
декабрь	«Новогодний винегрет»	Развлекательно – познавательное мероприятие	Участие в конкурсе поделок
январь	Авторская выставка, просмотр работ обучающихся	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации, беседа, викторина
февраль	«Мой папа - герой»	Мероприятие внутри объединения	Беседа, просмотр видеопрезентации, посвященных 23 февраля. Изготовление подарков к празднику
март	«Моя мама, лучше всех»	Мероприятие внутри объединения	Беседа, просмотр видеопрезентации, посвященных 8 марта. Изготовление подарков к празднику
	Открытые занятия	Мероприятие внутри объединения	Участие детей в занятиях в качестве учителя
апрель	«Фотомарафон»	Районный конкурс	Участие в районном конкурсе
	«Вперед к звездным вершинам»	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации, беседа, Изготовление изделий на тему
	«Маленькие герои, большой войны»	Мероприятие внутри объединения, совместно с библиотекой	Просмотр презентации, викторина, просмотр книг

май	«Была война... была победа!»	Районный конкурс	Участие в районном конкурсе
-----	------------------------------	------------------	-----------------------------

#### **4. Входной контроль**

1. Что такое глина?
2. Перечислить инструменты для работы с глиной?
3. Есть ли глина розового цвета?
4. Что нужно сделать с глиной прежде чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?
9. Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?
10. Как называется мечта, выдумка, то чего нет в реальности?

#### **Промежуточное тестирование**

1. Что такое насечки, для чего они нужны?
2. Что такое шликер, как его сделать, для чего применяется?
3. Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
4. Какой цвет получится при смешении синего и красного?
5. Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
6. Как называется декоративное плоскостное изображение?
7. Как лепить парные детали, какие они между собой?
8. Что такое модуль, как его можно применить?
9. Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?
10. Чем отличается объемная работа от плоской?



**Мониторинг результатов обучения**  
 промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Образовательные результаты Разнообразие умений и навыков								Метапредметные		Личностные результаты	
		Использование глиняного промысла в родном районе Основы художественной обработки глины.		Основные способы лепки.		Узорно-рельефные офактуривание поверхности и изделий		Изготовление авторской игрушки		Познавательные	Достижения	Мотивация к занятиям	Творческая активность
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	Теория	практика				
1.	Арсланова Ильяна												
2.	Амирова Арина												
3.	Берсенев Матвей												
4.	Валиев Ильназ												
5.	Власова Ольга												
6.	Гильманов Тимур												
7.	Давлетшина Лиана												
8.	Елисеев Иван												
9.	Калмакова Софья												
10.	Кинева Екатерина												
11.	Коркин Алексей												
12.	Муллабаева Ирина												
13.	Нуриев Данил												
14.	Черепанова Анастасия												
15.	Чугаева Валерия												

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся	Практическая подготовка высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся
--	---

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся	низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся
---	---

